

la celebración de la música

UNA CREACIÓN DE ARVAL PRODUCCIONES

5 y 6 nov'09



Orquesta Bela Bartók

DIRECTOR José Brito	CONTRABAJO Samanta de León
VIOLÍNES I Marcos Pulido Eva Cabrera Belén Castellano Juanma Díaz	FLAUTA Alodia Fleitas
VIOLÍNES II Cristina Mendoza Anna Sibila García Filiberto Díaz	CLARINETE Mónica Rodríguez
VIOLAS Lara Cabrera Cecilia Calderón	OBOE Ramón García
VIOLONCELOS Tania Cantalops Simón Casar	FAGOT Yuleimi Bernal
	TROMPA Rubén Ortega Abimael Ojeda
	PERCUSIÓN Samuel Medina

PRODUCCIÓN:
Fundación Auditorio de
Las Palmas de Gran Canaria y
Arval Producciones

GUION E IDEA ORIGINAL:
Gregorio Afonso

ACTRIZ:
Alexia Rodríguez

ACTORES:
Victor Formoso y Jose Carlos Campos

DIBUJANTE:
Anu Jato

ORGANIZACIÓN Y REGIDURÍA:
Elena Santana

ATREZZO Y VESTUARIO:
G.C. Diseños y Comunicación
María Elías Chávez

TRATAMIENTO DE IMAGENES:
Canarias 7 digital

Restaurante Oficial



Hotel Oficial

MELIÀ LAS PALMAS



La Celebración de la Música persigue como objetivo prioritario conseguir que las niñas y niños que asistan al concierto, se familiaricen de manera, cercana y amena, a la música orquestal. Que se acerquen sin complejos a un mundo sonoro que tal vez les atrape para siempre.

Durante la realización del concierto los niños experimentarán en primera persona las diferencias entre melodía, pulso, así como el mundo de posibilidades tímbricas que hace posible que nos traslademos sin movernos del asiento a lugares inimaginables, en suma a emocionarnos con muchos siglos de historia narrada a través de las composiciones de Músicos como Bach, Mozart Tchaikovsky o Leroy Anderson.

Es una nueva propuesta nacida de la necesidad de ofrecer a los más pequeños los recursos necesarios para que entiendan aspectos básicos de la música sinfónica.

La acción de desarrolla en el país de la Música, donde se dan cita, nadie sabe porque todos los niños que no quieren crecer y que

además les gusta emocionarse con la música. En ese pequeño país viven dos niños que tienen la capacidad de “emocionarse” y que además tienen la ilusión de convertirse algún día artistas. Uno de ellos ansía ser director de orquesta y otro un gran bailarín.

Este nuevo proyecto surge para dar continuidad a los conocimientos básicos que se trabajaron en el concierto pedagógico que se tituló “El país de la Música”: En esta nueva experiencia, las niñas y niños a través de una original historia podrán ahondar en los conocimientos trabajados en aquella ocasión y seguro que servirá de herramienta para que los profesores puedan trabajar con más facilidad la música sinfónica.

En resumen pretendemos que este concierto sea un estímulo más para que los niños y niñas que acudan al auditorio, vean la música como algo cercano y accesible, y a ayude a las profesoras y profesores en su importante tarea de mejorar la formación de las nuevas generaciones.

Actividades Sugeridas:

- 1 Elegir al menos dos melodías que los niños hayan escuchado en clase y proponerles que tarareen la melodía en pequeños grupos.

OBRAS PROPUESTAS:

- *Danza de los Mirlitones* de Piotr I. Tchaikovsky. (De la Suite *El Cascanueces*)
- *Badinerie* de J. S. Bach, de la Suite Orquestal N°2 de para flauta y cuerdas, BWV 1067.

- 2 Trabajar igualmente en grupos las dos melodías elegidas, esta vez proponiendo a los niños que sigan el pulso acertadamente. Animarles a que consigan seguirlo en todo momento.

- 3 Proponer a los alumnos que identifiquen los instrumentos que componen la orquesta, si es posible, proponerles que hagan un dibujo imaginario de su colocación.
- 4 Proponer a modo de juego que los niños imiten un instrumento, previamente decidido por el profesor, y hacer que el resto de los alumnos lo adivinen a través de pantomima.
- 5 Poner como audición la siguiente obra: Sandpaper ballet de Leroy Anderson
 - 5.1 Proponer que hagan improvisaciones rítmicas.
 - 5.2 Proponer que sigan el pulso.

- 6 Construir en clase el siguiente instrumento que llamaremos “frotador de lija”. (hay que construir dos por alumno)

MATERIALES:

- 1 cajita de fósforos grande
- 1 papel de lija de agua
- 1 cinta adhesiva resistente o pegamento fuerte
- ceras de colores

1º se decora la caja por los lados y por la parte posterior



2º se recorta el papel de lija para que se adapte al tamaño de la cajita



3º se pega la lija



El instrumento suena frotando ligeramente las dos cajitas por la parte de la lija.

- 7 Proponer improvisaciones con la obra: Sandpaper ballet de Leroy Anderson, pero esta vez en grupos y con el “frotador de lija”.