

febrero '09

18
19


Alfredo Kraus
AUDITORIO
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

SALA SINFÓNICA

La Excepcional Historia de La Guitarra Tarra

GUIÓN E IDEA ORIGINAL: GREGORIO AFONSO SANTANA

PRODUCCIÓN

Fundación Auditorio de Las Palmas de Gran Canaria
y Arval Producciones

GUIÓN E IDEA ORIGINAL

Gregorio Afonso

NARRADOR

Víctor Formoso

ACTRIZ

Alexia Rodríguez

VIHUELA Y GUITARRA BARROCA

Samuel Manzano

GUITARRA CLÁSICA

Costas Cotsiolis

GUITARRA FLAMENCA

Juan Manuel Cañizares

PERCUSIÓN

Rafael Manuel Villalba

GUITARRA JAZZ

Antonio G. Auyanet

BAILARINES

Santiago Bello y Yésica Benítez

ILUMINACIÓN

Miguel A. González

SONIDO

Auditorio Alfredo Kraus

ORGANIZACIÓN Y REGIDURÍA

Rakel Ramos

DIBUJOS E ILUSTRACIONES ESCÉNICAS

Anu Jato

VESTUARIO Y ATREZZO

G.C Diseños y Comunicación

AGRADECIMIENTOS

Lothar Siemens

Costas Cotsiolis

Juan Manuel Cañizares

Marico Ogura

Antonio G. Auyanet

Samuel Manzan



RESTAURANTE OFICIAL

Maitetxu
cocina vasca

HOTEL OFICIAL

MELIÀ LAS PALMAS

 Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria

 Cabildo de
Gran Canaria
www.grancanaria.com

INTRODUCCIÓN



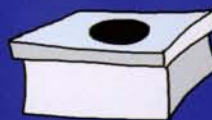
- Desde el comienzo de los tiempos el hombre ha necesitado comunicar sus estados de ánimo: alegría, tristeza, sorpresa, etc... no sólo por medio del habla, sino también y sobre todo a través del baile, y el canto...
- En definitiva, desde el descubrimiento del primer sonido se ha desarrollado en cada cultura múltiples ceremonias y ritos. Esta evolución ha hecho que de instrumentos rudimentarios tengamos en la actualidad múltiples y muy sofisticados instrumentos.
- La guitarra no ha sido una excepción, desde el principio de los tiempos, las más diversas y remotas culturas: egipcia, mesopotámica... han ido creando y utilizando instrumentos antecesores de la guitarra, y nos lo han dejado como herencia en numerosas pinturas, manuscritos...
- Así a través de siglos de historia, se han sucedido, las cítaras, vihuelas, guitarras barrocas, laúdes, etc... y los más diversos instrumentos de cuerda.



CONSTRÚYETE TU GUITARRA

Y PARA QUE NOS PUEDES ACOMPAÑAR CON TU PROPIO INSTRUMENTO, FABRÍCATE UNO CON ESTAS INSTRUCCIONES.

1º DECORA UNA CAJA DE ZAPATOS Y HAZLE UN AGUJERO OVALADO EN EL CENTRO



2º PÉGALE DOS TRABAS DE TENDER A LOS LADOS



3º PEGA SOBRE LAS TABLAS VARIOS ELÁSTICOS



ACTIVIDADES PARA CLASE

Podemos utilizar este viaje-sueño para recordar mediante dibujos o alguna película, características del modo de vida en cada época: prehistórica, egipcia, medieval... Pero, en relación a la música, podemos idear toda una serie de actividades:

- PERCUSIÓN EN EL AULA DE RITMOS SENCILLOS Y CONOCER BAILES TRIBALES.
- OBSERVAR Y CONOCER INSTRUMENTOS MUSICALES DE ÁFRICA.
- OIR Y BAILAR DANZAS RENACENTISTAS Y BARROCAS EN GRUPO.
- HACER DIBUJOS DE CADA ÉPOCA DEL VIAJE.
- OIR MÚSICA DE GUITARRA DE VARIAS ÉPOCAS (CON INSTRUMENTOS ORIGINALES) Y ADIVINAR A QUE ÉPOCA PERTENECEN.
- OIR EL PRIMER MOVIMIENTO DEL CONCIERTO DE ARANJUEZ Y ACOMPAÑARLO CON PALMADAS.
- RECONOCER MEDIANTE LÁMINAS LAS CARACTERÍSTICAS MÁS RESALTABLES DE GUITARRA BARROCA, VIHUELA, LAÚD-GUITARRA EGIPCIA.

LA GUITARRA TARRA...



GUITARRA LATINA

NO ES MÁS QUE UN INSTRUMENTO QUE ALGUIEN DEJÓ OLVIDADO EN UN CUARTO TRASTERO, PERO QUE POR UN EXTRAÑO HECHIZO COBRA VIDA HASTA HACERNOS VIAJAR A TRAVÉS DEL TIEMPO Y DEL ESPACIO. PERO ESO SÍ, TENEMOS QUE AYUDARLA, CON TANTO VIAJE A TRAVÉS DE LOS SIGLOS ES ALGO DESPISTADA...

NUESTRA PROTAGONISTA JUNTO CON EL NARRADOR NOS HABLARÁN DEL TIEMPO DE LOS FARAONES, ¡ VAYA QUE ÉPOCA !



GUITARRA MORISCA

