

PRODUCCIÓN

Fundación Auditorio de
Las Palmas de Gran Canaria
Arval Producciones

GUIÓN E IDEA ORIGINAL

Gregorio Afonso

DIRECTOR DE ESCENA

Gregorio Afonso

ORGANISTA

Volodymyr Kotenko

TROMPETAS

David LaCruz
Sebastián Gil

APOLO Y ORÁCULO

Victor Formoso

AFRODITA

Alexia Rodríguez

CASANDRA

Yazmina Ramírez

NIÑO

(alumno del Aula de Teatro
de Alicia Ramos)
Ernesto Torres

DIBUJOS DE ESCENA

Anu Jato

ILUMINACIÓN

Carlos García

ATREZZO Y VESTUARIO

G. C. Diseños y comunicación

TRATAMIENTO DE IMÁGENES

Canarias 7 digital

ORGANIZACIÓN Y REGIDURÍA

Rakel Ramos

COORDINACIÓN DE FOTOGRAFÍA

Marcos de Rada



Alfredo Kraus
AUDITORIO
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



lunes 3 y martes 4 de noviembre '08
10:00 h. y 11:30 h. · Sala Sinfónica

Restaurante Oficial



Hotel Oficial

MELIÀ LAS PALMAS



Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria



¿Que hacemos con 2500 Tubos y un poco de Aire?



El órgano de tubos uno de nuestros instrumentos más comunes en iglesias, catedrales y auditorios, sigue siendo hoy en día un gran desconocido.

Su historia se remonta a la antigua Grecia, siendo innumerables los órganos que existen en la actualidad en todo el mundo, desde los órganos accionados por aire, los órganos hidráulicos hasta los órganos de agua, éstos últimos construidos desde el siglo XVI en los jardines de los grandes palacios.

Afortunadamente existe un extenso repertorio dedicado al órgano de tubos, tanto como instrumento solista, así como formando parte de peculiares conjuntos de cámara y sinfónico.

Pero; ¿cómo es posible que un artilugio con muchos tubos y tocado por un solo hombre pueda sonar como una orquesta? Parece algo de otro mundo, casi mágico. Afortunadamente la capacidad del hombre por crear nuevas formas de transmitir la música desde tiempos ancestrales, ha hecho que dispongamos de este genial y complejo instrumento.

Por haberlo visto desde niños en las iglesias de nuestro pueblos, casi nada sabemos de su capacidad sonora, de la habilidad tan especial que desarrollan los maestros organistas para hacer sonar un instrumento tan complejo. Teniendo en cuenta que un órgano como el del Auditorio Alfredo Kraus, que dispone de tres teclados diferentes, un sinfín de registros y hasta una pedalera (un teclado que toca con el pie).

Con todos estos elementos magníficamente ensamblados con una batería de miles de tubos (en los órganos más grandes) y diferentes elementos técnicos, se puede disfrutar desde la Tocata y Fuga en re menor de J.S. Bach hasta partituras más actuales como el carillon de Herbert Murrill, entre otras.

Sin duda en este concierto nos abriremos a un mundo lleno de texturas y colores nuevos; oboes, flautas, tubas y un sinfín de instrumentos de aires se unirán para hacer sonar una peculiar orquesta llena de sonoridades y matices que nos harán vibrar.



¿SEREMOS CAPACES DE AYUDAR A QUE SUENE EN TODO SU ESPLENDOR?



Actividades sugeridas para el Aula:

1

AUDICIÓN: TOCATA Y FUGA EN RE MENOR DE J.S BACH BWV 565.



- Proponerles dirigir la obra, en grupos de no más de cinco alumnos.
- Proponerles un debate por grupos para que diferencie las distintas partes de la obra de manera muy básica.
- Proponerles a los alumnos/as de infantil hacer un dibujo, de lo que le sugiere la música escuchada.
- Proponerles que cada uno explique lo que le sugiere la música escuchada. Y ¿por qué?

2

AUDICIÓN DE LA OBRA: CARRILLÓN DE HERBERT MURRILL



- Proponerles a los alumnos improvisar con los metalófonos escolares, por grupos de no más de tres niños.
- Proponerles que mantengan un pulso en cada parte de la obra.
- Proponerles a los alumnos/as de infantil hacer un dibujo de lo que le sugiere la música escuchada.

3

TRABAJAR CON LAS FLAUTAS ESCOLARES AÑADIÉNDOLE CON UN ELÁSTICO EN LA BOQUILLA GLOBO.



- Por grupos de no más de tres alumnos deberán hacer sonar con estructuras de negras una sola nota, dirigiendo la partitura el profesor primero y luego algún alumno/a aventajado.

4

PROPONERLES UN TRABAJO EN GRUPO:

- ¿Cómo construirían un instrumento accionado por aire?
- ¿Qué partes tendría?
- Dibujarlo

