

el carnaval de los animales

Y OTRAS TRAVESURAS MUSICALES

30 y 31 ENERO
1 FEBRERO
12.00 HORAS



www.teatroperezgaldos.es

la canción

Pajarillo cuco, cu-cu
Canta tu son, cu-cu
Llena el aire, cu-cu
con tu dulce voz, cu-cu

Te quiero ver, cu-cu
Te quiero oír, cu-cu
No se dónde estás, cu-cu
Canta tu son, cu-cu



ficha artística:

Guión e idea original:
Gregorio Alfonso

Ayudante de producción:
Victor Formoso

Tirso:
Victor Formoso
Cuco:
Eris Megias
Camille:
Humberto García
Cazadora:
Yazmina Ramírez

Orquesta Bela Bartok
Director Musical:
Jose Brito

Bailarines:
Santiago Bello y Yesica Benítez

Dibujante:
Anu Jato

Coordinadora de producción:
Rakel Ramos

Regidora:
Araceli de la Fe

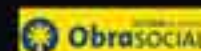
Diseño de iluminación:
Carlos García

Atrazo y vestuario:
G.C. Diseños y comunicación

Producción:
Arval Producciones y Teatro Pérez Galdós



Matias Marrero





ALGUIEN HACE YA MUCHO, PERO QUE MUCHO TIEMPO, SE DEJO OLVIDADO EN EL TEATRO TIRSO DE MOLINA - ANTIGUO NOMBRE DEL TEATRO PÉREZ GALDÓS - UN VIEJO BAÚL QUE CUSTODIABA, NO SE SABE POR QUÉ, FÉLIX, EL ANTIGUO ENCARGADO DEL ATREZZO... ¿QUE HABÍA EN AQUEL VIEJO BAÚL?

Este concierto pedagógico, que hoy se presenta antes de la celebración de la semana grande del Carnaval, nace en un contexto un tanto humorístico.

No cabe duda que los músicos tienen sentido del humor, la ironía y a veces la sátira hacen que sea el motivo principal de algunas de sus composiciones.

El Carnaval de los Animales es una obra compuesta por 14 pequeñas piezas. Excepto la última, todas tienen nombres de animales y la música los evoca de algún modo.

Sin duda con este peculiar concierto pedagógico, no sólo descubriremos mucha música, que hará las delicias de niños y mayores, sino que descubriremos también las ocurrencias de personajes que sólo habitan en la imaginación...

ESTRUCTURA DE LA OBRA:

Introducción y marcha real del león	1	8	Personajes de largas orejas (asnos)
Gallinas y gallos	2	9	El cucú en el fondo del bosque
Asnos salvajes	3	10	La pajarera
Tortugas	4	11	Pianistas
Elefante	5	12	Fósiles
Canguros	6	13	Cisne
Acuario	7	14	Final

En el caso de *El Carnaval de los Animales*, el propio compositor, Camille Saint-Saëns (1835-1921), consideró la obra como un divertimento. Saint-Saëns era consciente de que algunos de los fragmentos eran parodias musicales en las que, de manera sutil, insinuaba la ridiculización de algunos compositores (tortugas y fósiles) o intérpretes de la época (pianistas). Teniendo en cuenta estas intenciones Saint-Saëns no permitió en vida que esta fantasía fuera interpretada ni su partitura publicada.

También otros compositores han compuesto obras un tanto "traviesas", como *La máquina de escribir* de Leroy Anderson (1908-1975), *Los pájaros y las gallinas* de Ottorino Respighi (1879-1936) o como *El vuelo del moscardón* de Rimsky-Korsakov (1844-1908).

ACTIVIDADES SUGERIDAS:

1

Hacer que los bailen libremente alguno de estos fragmentos de *El Carnaval de los Animales*, ya sea de manera individual o por parejas:



2

Construir pequeñas máscaras de animales, para que los niños las asocien a los fragmentos de *El Carnaval de los Animales*. Éstas se pueden confeccionar con cartulinas, ceras, pinturas, etc.



3

Proponerle a los niños que adivinen los instrumentos principales de varios de las piezas:



4

Practicar la siguiente letra que cantaremos todos durante el concierto: **(Letra de la canción en la parte trasera del programa)**



5

Recomendarles que acompañen con palmadas o/e instrumentos de pequeña percusión la obra "La máquina de escribir" de Leroy Anderson.



6

Hacer un juego entre toda la clase, imitando rítmicamente los sonidos y movimientos de un escritor en una máquina de escribir. Acompañarlo con la pieza de Anderson.

7

Invitarles a que jueguen a ser moscardones, mientras escuchan el vuelo del moscardón de Rimsky-Korsakov.

