

# Culturas

## CONCIERTOS

El espectáculo 'Cuando los Beatles se encontraron con Bach' introduce a jóvenes de entre 9 y 17 años al mundo del grupo de Liverpool y al del compositor alemán del Barroco. El auditorio Alfredo Kraus acoge este montaje que, entre ayer y hoy, habrán disfrutado alumnos de 72 colegios de Primaria y Secundaria de Gran Canaria. | Alberto García Saleh | LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

# Trescientos años no son nada

Las figuras de Bach y Beethoven tienen muchos aspectos en común. Ambos artistas fueron responsables de que sus respectivos géneros adoptaran muchos de los aspectos que tienen en la actualidad, aunque en el terreno de la música culta el primero y en el de la clásica el segundo. Además, la aparición de Bach en el siglo XVIII durante el Barroco, y la de los Beatles en los años 60, marcaron el devenir de la historia de la música en las sucesivas generaciones. Pero se da la circunstancia de que los Beatles, en *Sgt. Peppers*, se vestían con guerreras del Barroco, como solía hacer el propio Bach.

Así, en *Cuando los Beatles encontraron a Beethoven*, espectáculo que se enmarca dentro del Ciclo de Concursos Pedagógicos para niños que el auditorio Alfredo Kraus viene realizando desde 2004, ambos artistas se ven frente a frente y se dan cuenta que no son tan diferentes, sólo que vivieron en otras épocas distintas.

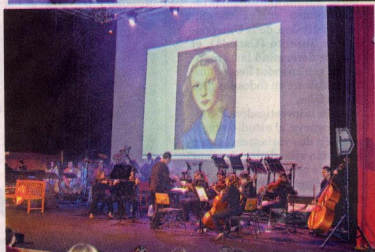
Su director y guionista, Gregorio Afonso, ha buscado un for-

**El montaje cuenta con una banda que interpreta los temas de los Beatles y una orquesta que ejecuta las piezas de Bach**

mato que una dos mundos diferentes en un espectáculo que, entre ayer y hoy, ha acogido la asistencia de 72 colegios de Primaria y Secundaria de las Islas.

Como en montajes precedentes donde Gregorio unía el talento de Freddy Mercury con el de Beethoven, o el de Joaquín Sabina con el de Mozart, el objetivo ha sido compartir música y sentimientos. "Bach vivió en época de guerras europeas y los Beatles el momento sociológico de los hippys", aclara Afonso, "por eso el mensaje es de la no violencia", añade.

Otro aspecto en común es que cada uno de estos compositores, con una diferencia de más de 300 años, lucharon para que la música transmitiera un mensaje pacifista, pero uno de los objetivos para su director ha sido también desmitificar a Bach. "Hemos presentado un compositor más creyente, profundamente religioso que prefirió componer



Varios momentos de la representación del espectáculo en el auditorio Alfredo Kraus. Arriba, los actores mientras The Beatles Group interpreta un tema. Abajo, a la izquierda, la orquesta sinfónica de 20 músicos; a la derecha, un aspecto del patio de butacas. | JOSÉ CARLOS GUERRA

en la iglesia de San Marcos antes de ir a las grandes cortes. Prefirió esa reclusión, por eso otro mensaje es que los genios pueden ser genios con un valor humano", señala Afonso.

La trama parte de una parada de guagua donde, por casualidad, aparece la segunda mujer de Bach, Anna Magdalena (interpretada por Alexia Rodríguez), que se encargará de transportar a Bach y a los Beatles al momentos actual por medio de dos personajes. Uno de ellos es un estudiante de teclados, Mauri (José Carlos Cam-

pos), un joven que quiere que le pasen cosas interesantes en su vida. Y el otro es Yoko (Eriz Megías), una guitarrista forofa de los Beatles.

En el momento en que aparece Bach (Víctor Fomoso) Anna Magdalena desvela que, por medio de un artilugio del siglo XVIII, puede hacer posible el que ambas música se encuentren, y consigue que Yoko reviva la música de Beatles y Mauri explique lo que es Bach. Afonso también aclara que, como novedad, en este montaje hay muchos más medios mu-

## Clásicos

Aparte de The Beatles Group y los veinte músicos de la orquesta, el escenario del auditorio Alfredo Kraus acoge una pantalla en la que aparecen imágenes de la vida tanto del grupo de Liverpool como del genio alemán. Entre las obras de Bach que se interpretan aparecen el *Concierto de Brandemburgo*, la *Tocata y fuga en re menor*, o sus primeras piezas dedicadas a su segunda esposa, Anna Magdalena. En cuanto a las de Los Beatles, aparecen las canciones *Oh Darling*, *I'll feel, Come together*, *With a little help of my friends*, *Help* y *Get back*. | A.G.S.

sicales que en los anteriores. "Hasta ahora los conciertos de música pedagógica se trataban de música de cámara con un cuarteto o quinteto. Ahora hemos aumentado hasta 20", que son de la Orquesta Filarmónica y con músicos de Beatles Group.

Afonso señala que en la representación los alumnos tienen que dirigir el *Concierto de Brandemburgo* y participar hasta el punto de que "los mismos alumnos animaban a los profesores a meterse en la trama". Al margen de la introducción de dos genios, el montaje guarda otro mensaje igual de importante: que "los niños no acepten ni compren lo primero que escuchen ni lo que les vendan por televisión".

[Album de imágenes en [www.laprovincia.es](http://www.laprovincia.es)]