

La obra musical pedagógica 'La historia de la guitarra tarra' se representará en Tesalónica

El guión es obra de Gregorio Afonso, ex director del Festival de Guitarra

A. Z. D.

Las Palmas de Gran Canaria

El espectáculo lúdico-pedagógico *La historia de la guitarra tarra*, escrito por el ex director del Festival de Guitarra de Canarias, Gregorio Afonso, se representará entre mañana y el día 29 en el griego Teatro de Tesalónica.

La compañía Afisos afianza de esta manera la proyección exterior de este peculiar montaje, dirigido a niños de entre tres a once años y que ya estuvo, en el mes de noviembre del 2001, en México. *La historia de la guitarra tarra* pretende dar una visión espacial e histórica de este instrumento, hasta llegar a la actualidad, integrando de forma amena música, narración y coreografía.

Así, la parte musical estará solventada por Antonio García Auyanet, que en su recorrido por la guitarra y otros instrumentos similares -caso de la vihuela- interpretará con cuatro modelos diferentes: una réplica de vihuela renacentista, una guitarra barroca, una guitarra clásica al uso y una guitarra eléctrica, con la que, según dijo, "montamos una

fiesta final, tocando sobre una pista que contiene grabada la música de un grupo e invitando a los niños a que colaboren con sus propios instrumentos".

En la parte coreográfica destaca la presencia de la bailarina Nayra Ortega Medina. Como explicaron los miembros de la compañía, *La historia de la guitarra tarra* presenta una coreografía que realiza un repaso histórico, pero sin olvidar la lengua contemporánea.

La actriz Leo Medina, que viene interpretando el papel principal de la obra, no estará en Grecia. En todo caso, en el acto de presentación de ayer encarnó brevemente a la guitarra tarra para los presentes y explicó que ese es un personaje "muy divertido, un personaje estirado al que le gusta ir de protagonista".

El montaje, que estará en el Auditorio Alfredo Kraus en el mes de mayo, fue descrito en definitiva por los miembros de Afisos como un espectáculo "que une la pedagogía con lo actoral y lo musical, una simbiosis intercultural, una improvisación organizada"