

MÚSICA

# El Auditorio Alfredo Kraus acogerá un montaje sobre Bach y Beatles enfocado para el público juvenil

- 'Cuando los Beatles se encontraron con Bach' se representa en noviembre
- Se han organizado funciones para institutos y para el público en general

**Alberto García Saleh**  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Tras el éxito obtenido por el espectáculo pedagógico de Gregorio Afonso, *Cuando los Beatles se encontraron con Bach*, el pasado mes de enero en el Auditorio Alfredo Kraus, y debido al interés que han mostrado institutos y centros de enseñanza secundaria sobre dicho montaje, la obra volverá a representarse en ese mismo escenario los próximos 21 y 22 de noviembre, en funciones matinales de 10.00 y 12.00 horas cada día para centros de enseñanza, y el día 22 a las 19.00 horas como concierto familiar.

En esta ocasión hay una novedad que lo hace más atractivo, ya que en Los Beatles Group, que interpreta los temas de la banda de Liverpool, estará el presidente del grupo parlamentario socialista, Juan Fernando López Aguilar si sus compromisos se lo permiten. Por otro lado, también actuará la orquesta Béla Bartók, dirigida por José Brito López, para Bach.

Cuando los Beatles se encontraron con Bach es el tercer montaje de Gregorio Afonso para el público juvenil tras *¿Qué pasó entre Freddie Mercury y Beethoven?* y *Mozart, Sabina y...* Sin embargo, el éxito obtenido por aquél ha sorprendido hasta al propio autor ya que, aunque las 6.000 entradas para centros de enseñanza ya estén asignadas, hay 1.500 en lista de espera. Este éxito se refrenda además con unas encuestas y controles pedagógicos de calidad en institutos en la que los niños muestran un interés y curiosidad por la música clásica en general.

Para Afonso, el montaje ya ha dejado de tener un propósito puramente educativo para convertirse en un espectáculo por sí mismo. "El objetivo fue apoyar el trabajo de los profesores", explica, "ya que no se puede explicar un concierto de Bach, Tchaikovsky o Saint Saëns sin plantear a qué edades van dirigidos". Por eso, unos de sus propósitos "es que los jóvenes vivan lo que Bach sintió al componer y, sobre todo, por qué los Beatles surgieron donde surgieron", añade.

Según Afonso, si analizamos a Bach y Los Beatles en su contexto nos damos cuenta de que les unen más cosas que las que los alejan, aparte de que si no hubiera existido Bach no hubiese existido Beatles. "Ambos vivieron en una época de constantes guerras y ambos fueron defensores de la paz". De este modo, en el montaje se incide en otro punto muy importante para el pedagogo y que en la actualidad es uno de los grandes problemas de esta sociedad: "educar en el diálogo y en la tolerancia".



Escenas del montaje *Cuando los Beatles se encontraron con Bach* del pasado mes de enero en el Auditorio. Arriba, The Beatles Group. Debajo, a la izquierda, la orquesta Béla Bartók, a la derecha, dos de los actores. | LA PROVINCIA/DLP

## Un 'feeling' perfecto entre The Beatles Group y la Orquesta Béla Bartók

- Se despedirán tocando todos al unísono 'Get Back'

**A.G.S.**  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

*Cuando los Beatles se encontraron con Bach* es un montaje enfocado para alumnos de entre 9 y 17 años. Los conciertos para estudiantes del 21 y 22 de noviembre por la mañana costarán un euro y medio, mientras que el familiar del día 22 por la tarde, será de diez para los adultos, y cinco para los niños. El día 22 es Santa Cecilia, la patrona de la música.

Gregorio Afonso explica que estos conciertos fueron un reto, porque en el plano de la pedagogía estaba atendido el público

infantil con los conciertos que ofrecía la Orquesta Filarmónica, pero desatendido el juvenil. De esta manera, ahora "se puede vivenciar una forma distinta de ver la música, haciendo que se conviertan en experiencias cercanas ante sonidos que desconocemos", aclara. Sobre la participación de López Aguilar, Afonso señala que estuvo a punto de estar en el anterior montaje, pero no pudo ser por sus compromisos ministeriales.

En el escenario aparecen los personajes de Anna Magdalena, Mauri, Yoko y Bach y en cuanto a las obras seleccionadas los

músicos interpretarán las piezas de Bach *Tocata en Re Menor, Álbum de Anna Magdalena (arreglo para piano y orquesta); concierto Brandenburgo. N.º 1 en F. BWV 1046 allegro y Baderi. De la suite n.º 2 BWV. 1067 y Concierto para violín, cuerda y continuo en Mi Mayor (Allegro Assai).*

En cuanto a los Beatles se incluirán los temas *Oh darling, come together; With a little help from my friend; If I feel; Help y Let it be* y todo terminará con Los Beatles Group y la orquesta Béla Bartók tocando al unísono *Get back*.