



JUAN CARLOS ALONSO

## CAOS EN LA CICER

La chiquillería que ayer se dio cita en los alrededores del Auditorio Alfredo Kraus coincidió además con las colas que formaron en la taquilla para tratar de conseguir una entrada para ver a Les Luthiers. Pero el caos que se vivía sobre la acera fue menor en comparación con el que minutos antes se formó en la rotonda ubicada en la zona, ya que las guaguas que trasladaban a tanto crío y sus maniobras para aparcar colapsaron durante un cuarto de hora toda la zona del Rincón.

**Colas en el Auditorio.** En taquilla, los que buscaban una entrada para Les Luthiers, en las puertas, los que querían conocer al gnomo irlandés.

# Los gnomos acampan en Las Canteras

» MÁS DE 6.000 NIÑOS Y NIÑAS DISFRUTAN CON LA NUEVA PROPUESTA DE LOS CONCIERTOS EN FAMILIA

Las Canteras se transformó ayer en una verde campiña irlandesa poblada de numerosos 'gnomos escolarizados' que acudieron -fieles- a la cita con uno de los suyos, con un extraordinario ser menor que llegó, aún no sabemos cómo, desde la lejana Irlanda para contar su historia y sus tradiciones, sus mitos y sus leyendas.

M. ALONSO / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Muchas caras de incredulidad, otras de sorpresa, todas de pura felicidad cuando el espectáculo alcanzó el final. Más de 2.500 niños de más de 20 centros de Gran Canaria disfrutaron ayer en el Auditorio Alfredo Kraus con la representación de *El Gnomo Irlandés*, obra destinada a los alumnos de

Primaria con edades comprendidas entre los seis y doce años. La historia las peripecias de un gnomo irlandés, que trabaja de sastre y zapatero remendón para un grupo de hadas, un cuento que narra un simpático mago que introduce a los niños en las míticas leyendas de los celta, mientras de fondo suenan las canciones que interpreta un sexteto muy particular, que utiliza la flauta celta, la gaita, el violín, la guitarra acústica, el bajo y el acordeón.

Durante el espectáculo, basado en los cuentos ancestrales irlandeses, se suceden además los bailes y las canciones tradicionales de Irlanda, entrelazadas con el folclore canario (de vez en cuando suenan lasas con acento celta), e interpreta-

das por un elenco de actores y músicos, que darán vida a los duendes y hadas de esta historia, y que tratarán de mostrar a los más pequeños la importancia de la tradición y las costumbres de un pueblo.

Lo mejor del espectáculo, que consigue (aunque parezca increíble) mantener durante algo más de una hora en silencio y quietos sobre sus butacas a los cerca de 1.400 niños que asisten a cada función, es la participación activa de todos ellos. Además de seguir el compás con las palmas y de cantar en alguna que otra canción, algunos elegidos tuvieron la fortuna de subirse al escenario y de mostrar sus dotes para el baile. Lo peor, que a todos les pareció un espectáculo «demasiado corto».



## DETALLES

**Hoy, más.** Hoy se darán cita otros 3.000 niños en el Auditorio para presenciar el mismo espectáculo. El primero comienza a las 10.00 horas y el segundo a las 11.30 horas.

**Sexta cita.** Con éste, ya son seis los conciertos pedagógicos que la Fundación Auditorio de Las Palmas de Gran Canaria, ha realizado con títulos como *La Historia de la Guitarra*, *El Duende de las Historias*, *Mozart Sabina y...*, *¿Qué pasó entre Freddie Mercury y Beethoven?* y *La rebelión de los instrumentos*.